

HANDLEIDING DIGIBORDLES

Bij mij thuis

Deze les is bedoeld voor groep 3 t/m 8 van het basisonderwijs.

Doel: Leesbevordering, creatief schrijven, emotionele ontwikkeling, leesplezier, woordenschat.

Je kunt de bijbehorende les voor het digibord [hier downloaden \(pdf\)](#).

(NB: De les is een pdf. Deze opent niet in uw browser, maar wordt opgeslagen op uw computer. U kunt hem bekijken met Acrobat reader.)

In deze handleiding vind je extra informatie en werkbladen.

Aan bod komen o.a. deze boeken. Je kunt ze hier [bestellen](#).



AVI M4



AVI Start | AVI E4



Theaterlezen



AVI M5



9 tot 12 jaar



POËZIE

Tip!

U kunt Rian Visser uitnodigen voor een schoolbezoek of workshop. Zie de Schrijverscentrale, www.deschrijverscentrale.nl voor de beschikbaarheid en tarieven.

Fantasieverhaal

Uitleg werkvorm

Lees het verhaal rustig voor. De kinderen heb een vel tekenpapier en een potlood. Als ze vragen of iets goed is, antwoord dan: 'Alles is goed. Alles mag.'

Het doel van deze oefening is de fantasie stimuleren. Daarom kán niets fout zijn. Zelfs niet als de tekening afwijkt van wat je voorleest. Illustratoren mogen eigenwijs zijn. Dat is bij echte kinderboeken ook zo. Soms past de schrijver de tekst aan, omdat de tekenaar iets anders bedacht heeft.

Tegen kinderen die zeggen dat ze niet kunnen tekenen kun je zeggen: 'Dit is een opdracht om je fantasie te oefenen. Het is niet erg als je iets niet precies kunt tekenen. Je mag er ook bij schrijven wat het is of wat er gebeurt. Het gaat niet om het maken van een mooie tekening. Een echte tekenaar tekent vaak eerst een proeftekening, een schets. Die is soms heel slordig. Pas daarna maakt hij een echte tekening. Misschien is jouw tekening meteen gelukt. Maar als dat niet zo is, is dat helemaal niet erg.'

Elk verhaal begint eenvoudig en langzaam komt er steeds meer ruimte voor eigen inbreng. Door deze werkvorm kan faalangst plotseling wegsmelten. Zo mooi om te zien!

Bij mij mogen de leerlingen geen gum gebruiken. Dat vinden ze heel moeilijk, maar het werkt bevrijdend. Ook een vergissing kan mooi zijn en iets nieuws opleveren. **Fout bestaat niet.** Ook het tempo (ze moeten soms stevig doorwerken om het verhaal te blijven volgen) werkt bevrijdend. Ze moeten snel beslissen wat ze maken en kunnen niet gaan piekeren. De *innerlijke criticus* krijgt zodoende geen kans. Creativiteit wordt vaak geremd door zelfkritiek. In een creatief proces is de eerste fase er een van expressie en durf, waarbij je alles wat je maakt en bedenkt verwelkomt. In de volgende fase kun je er kritisch naar kijken, verbeteringen aanbrengen, dingen weggooien of toevoegen. Die twee fasen komen ná elkaar. Tijdens het voorlezen van het verhaal zit iedereen in eerste fase, waarin alles wordt verwelkomt.

Bij *[korte pauze]* wordt het verhaal even gestopt om de kinderen meer tijd te geven.

Ook op andere momenten kun je soms even stoppen.

Of je kunt een stukje tekst herhalen, terwijl de kinderen aan het tekenen zijn. De kinderen werken door tijdens het voorlezen. Alleen in het begin wachten ze even op de eerste instructie.

De voorbeelden (misschien is het ... etc) zijn bedoeld om te inspireren.

Afhankelijk van de groep kun je deze naar eigen inzicht aanvullen of weglaten.

De blauwe tekst is het 'verhaal' en de zwarte tekst is instructie. Soms loopt

dat wat door elkaar, maar het wijst zich vanzelf.

Tijdsduur is ongeveer 30 minuten.

Ik laat de kinderen het liefst in stilte werken. Als ze tijdens het tekenen elkaar gaan vertellen wat ze verzinnen, verstoren ze elkaars fantasie. Na afloop kan dat wel.

Bij de meeste groepen is het beter als de leerkracht zelf niet zichtbaar meetekent. De kinderen kunnen denken dat het moet zoals juf of meester het doet.

Je kunt de tekenopdracht afsluiten met extra opdrachten, zoals een schrijfopdracht, knutselen, expositie, enzovoort.

In deze handleiding staan de twee fantasieverhalen die bij het thema van de Kinderboekenweek passen. Als je enthousiast geworden bent, kun je ook het bestand met [alle fantasieverhalen \(pdf\)](#) downloaden.

Fantasieverhaal: *Een oud krakend huis*

Lees voor.

Jullie gaan nu een verhaal horen waarbij je zelf een tekening maakt. Het verhaal is bedacht door kinderboekenschrijver Rian Visser en jullie zijn de tekenaars.

In kinderboeken zijn tekeningen heel belangrijk. De schrijver bedenkt een verhaal, maar de illustrator bedenkt er tekeningen bij. Deze tekeningen vormen ook een verhaal. Bij een stripverhaal kun je de tekeningen zelfs niet missen om het verhaal te begrijpen. Jullie gaan nu een verhaal horen waarbij je zelf een tekening gaat maken. Luister goed. Het eerste gedeelte hoef je alleen te luisteren.

Dit verhaal speelt zich af in een oud, krakend huis waarin al een tijdje niemand meer woont. Ooit was het een mooi huis met grote, hoge kamers en een prachtige tuin eromheen. Maar nu bladdert de verf van de kozijnen, de trap mist een paar treden en sommige deuren kunnen niet meer open of dicht. Hier en daar staan nog oude meubels en voor sommige ramen hangen gescheurde gordijnen.

In het huis wonen geen mensen meer. Maar er is woont wel een dier. Het dier zit verstopt achter een gordijn. Alleen zijn staart steekt uit.

Teken een verticale lijn in midden van het tekenpapier. De lijn loopt van de onderkant van je blaadje tot aan de bovenkant. Deze lijn is de rand van een gordijn.

[korte pauze]

Is iedereen klaar? Teken dan nu de staart van het dier dat achter het gordijn vandaan komt. Links of rechts; dat maakt niet uit.

Is het een lange staart? Is het een korte staart? Is het een rechte staart of met een krul erin? Is het een stevige staart met stekels of een zachte pluizige? Is het een staart van veren. Is het de staart van een bestaand dier of van een fantasiedier? Is het een rare kronkelige staart?

[korte pauze]

Waarom zit het dier achter het gordijn? Het is bang, want iemand bonkte hard op het raam. De voordeur werd opengemaakt en ineens klonken overal in huis stemmen. Er kraakte een deur en voetstappen kwamen dichterbij. Daarom kroop het dier achter het gordijn. Dat was net op tijd, want iemand komt de kamer in...

Teken die iemand in de kamer. Het mag een kind zijn of een groot mens. Misschien is hij heel klein of juist heel groot. Misschien is het een gewoon mens of een sprookjesfiguur; bijvoorbeeld een ridder, een prins of prinses. Misschien is het een postbode of een oma. Teken maar wie jij denkt dat er in het huis wil wonen.

[korte pauze]

Het dier achter het gordijn houdt zijn adem in. Hij hoopt dat de mens hem niet gezien heeft. Maar zijn staart verradt hem. De mens ziet de staart en met een ruk schuift hij het gordijn opzij.

Teken nu de rest van het dier. Is zijn lijf heel groot of heel klein?

De mens schrikt. Wat was dit voor vreemd dier? Wat zijn die dingen op zijn rug? Zijn het vleugels of stekels? Heeft het dier lange haren of korte? Heeft het vreemde vlekken op zijn lijf of gekke bulten?

Teken ook de kop van het dier. Heeft het een grote bek of een kleine? Of misschien heeft het een snavel? Wat voor oren heeft het beest? Heeft het snorharen? Heeft het grote tanden? Is het dier gevaarlijk of vriendelijk? Het mag een bestaand dier of een fantasiedier zijn. Hoeveel poten heeft het dier? Twee, vier of misschien wel twintig?

[korte pauze]

Het dier en de mens kijken elkaar aan.

'Je hoeft niet bang te zijn, hoor,' zegt de mens. 'Ik heb wat voor je.'

Het dier ziet dat de mens een groot voorwerp bij zich heeft. Zoiets heeft hij nog nooit gezien. Dat was niet zo gek want het dier heeft heel lang alleen in het huis opgesloten gezeten. Nieuwsgierig kijkt hij naar het ding dat de mens meegenomen heeft.

Teken het voorwerp. Is het misschien een televisie, een computer of stofzuiger? Of is het een skateboard, een fiets of een zwaard. Of misschien is het iets om op te eten; een grote taart of een mand appels. Bedenk zelf iets dat jouw dier en mens leuk vinden.

[korte pauze]

'Wow! Dat is leuk,' zegt het dier. 'Heb je dat voor mij meegenomen?'

Maak je tekening verder af. Misschien zijn er nog meer dingen in de kamer? Hangt er iets aan de muur? Ligt er wat op de grond? Zijn er ramen of deuren? Misschien komen er nog meer mensen of dieren bij. Is de kamer griezelig of juist heel gezellig? Zijn er spinnenwebben? Hangen er slingers? Ligt er rommel?

Nabespreken

Is je tekening klaar? Zie je dat iedereen een andere tekening gemaakt heeft? Jullie hebben allemaal hetzelfde verhaal gehoord en toch zijn alle tekeningen heel verschillend. Hoe komt dat denk je?

Laat de kinderen nadenken en vertellen.

Alle tekeningen zijn verschillend omdat iedereen zijn eigen fantasie heeft gebruikt. De woorden vormen een verhaal, maar jouw tekening is ook een verhaal.

Titel bedenken

Geef je tekening een titel. (voor groep 3 kan de leerkracht dit opschrijven).

Je kunt bij je tekening nu een verhaal schrijven.

Misschien wil je de tekening nog een keer opnieuw maken en verder nadenken over je verhaal.

Twee suggesties voor een vervolgopdracht

- Hoe zou het huis er van de buitenkant uitzien?
- Wat gaat er hierna gebeuren?

Fantasieverhaal: *Het bijzondere bed*

Print het werkblad van pag 10, vergroot het naar A3-formaat en snij het in de lengte doormidden. De kinderen tekenen dus op een langgerekt vel met in het midden een bed. De kinderen tekenen eerst met potlood en als ze tijd hebben mogen ze inkleuren. Probeer gummen te vermijden, want alles is goed.

Introductie voorlezen

Dit verhaal gaat over een bijzonder bed. De juf of meester leest voor en jij gaat tekenen. Je weet nog niet wat er allemaal gaat gebeuren. Daar kom je straks, al tekenend, vanzelf achter.

Het gaat er niet om dat je een mooie tekening maakt. Dat kan niet, want je weet nog niet wat je er allemaal gaat gebeuren. Het is de bedoeling dat je al tekenend dingen bedenkt. Het wordt dus een soort denktekening. Je mag lekker snel en slordig tekenen. Dat heet schetsen.

Je mag ook schrijven in de tekening. Zo kun je dingen nog beter uitleggen. Gebruik liever geen gum. Het verhaal gaat snel, dus je hebt geen tijd om dingen opnieuw te tekenen. Eventueel kun je na deze opdracht een nieuwe tekening maken die wel netjes wordt. Want dan weet je precies wat je wilt tekenen.

Als iets mislukt, is dat niet erg. Je maakt een ontdek-tekening. Iets nieuws ontdekken lukt nooit zonder fouten te maken. Deze opdracht is dus een soort avontuur.

Het bijzondere bed

Het eerste stukje van dit verhaal hoef je alleen te luisteren. Dus laat je potlood nog maar even liggen en luister.

Je hebt urenlang gelopen. Je voeten doen zeer, je maag rammelt van de honger en je keel is droog. Je snakt naar eten en drinken. Je hebt veel te weinig geslapen. Je bent verschrikkelijk moe. Gelukkig zie je een deur. Je gaat naar binnen en komt in een kamer.

In het midden van de kamer staat een bed. Links van het bed staat een tafel met eten. Eten! Je rent erheen. Het eten dat je ziet, is precies wat jij het allerlekkerst vindt. Iets wat je thuis vaak eet. Je gaat aan zitten en begint te eten. Er is ook drinken. Eindelijk kun je jouw maag vullen.

Teken aan de linkerkant van het blaadje iets wat jij lekker vindt om te eten. Wat eet jouw familie als het feest is? Is er een speciaal gerecht dat bij jouw familie hoort?

Ligt het eten op tafel? Dan mag je er ook een tafel bij tekenen. Of misschien ligt het eten op een bord, dat je op schoot kunt nemen. Dan kun je een mooi bord tekenen. Of op een kleed op de grond? Dan mag je een kleed erbij tekenen. Je mag ook alleen het eten tekenen. Schrijf erbij wat het is. En er is ook iets te drinken. Wat drink je graag? Of wat krijg je thuis vaak te drinken?

Dat mag je er ook bij tekenen. Schrijf erbij wat het is.

[korte pauze, eventueel een stukje tekst herhalen]

Je bent klaar met eten en drinken. Je buik is vol. Je kijkt naar het bed. Ineens verlang je er hevig naar om even uit te rusten. Je loop naar het bed en gaat erop zitten. Het is een heel groot, mooi en stevig bed.

Teken jezelf op het bed. Misschien zit je op de rand en bungelen je benen omlaag? Misschien zit je op het midden van de matras. Je mag ook op het bed staan. Misschien is het een lekker matras om even op te springen. Je mag gaan liggen als je heel erg moe bent. Dat mag je zelf kiezen. Teken jezelf ergens op het bed en schrijf je naam erbij.

Het is een heerlijk bed. Het voelt bijna als een huis. Eindelijk thuis, denk je. Het bed is helemaal van jou. Het matras is lekker zacht, maar ook een beetje stevig. Hier zak je niet zomaar doorheen. Er ligt een schoon kussen op het bed. Het dekbed ruikt lekker. Het is echt een heerlijk bed.

[korte pauze, eventueel een stukje tekst herhalen]

Klop, klop, klop!
Er werd geklopt op de deur van de kamer.
Kom maar binnen! roep je.

Teken aan de rechterkant van het bed een deur of het gat van een deur. De deur gaat open en er komen mensen binnen. Het zijn mensen die je kent. Misschien zijn het je ouders? Of is het een broer of zus? Of je opa en oma? Of misschien een vriend of vriendin? Er kan ook een huisdier mee naar binnen komen.

Nu ben je niet meer alleen in de kamer. Wie zijn er binnengekomen? Teken ze maar.
Je kunt de mensen rechts van het bed tekenen, maar er mag ook iemand bij jou op het bed komen zitten. Misschien kruipt er ook iemand onder het bed? De hond of de kat? Of je kleine broertje of zusje?
Schrijf de namen van de mensen er maar bij. Misschien heb je een huisdier? Dat mag ook op de tekening. Je mag zelf kiezen hoe druk het in de kamer wordt. Komen er veel mensen binnen of weinig?

[korte pauze, eventueel een stukje tekst herhalen]

Het is fijn dat je niet meer alleen bent. Je praat en lacht met de anderen. Het is veel te gezellig om te gaan slapen. Jullie eten nog iets en jullie kijken naar buiten.
Ineens valt je op dat de muren van de kamer doorzichtig zijn. Het bed staat in een glazen ruimte. Je kunt vanaf het bed heel ver naar buiten kijken. Wat je daar ziet is heel bijzonder.

Teken op je blaadje wat je buiten ziet. Ben je in een stad en zie je in de verte huizen en gebouwen? Of ben je ergens in de natuur? Misschien ben je in de woestijn en zie je bergen van zand met in de verte een paleis of een kasteel. Misschien staat het bed in een doorzichtige kajuit van een boot en kijk je uit over de golven. Er springt een dolfijn boven water en in de verte zie je een piratenschip. Of staat het bed in een doorzichtige duikboot onder water? Zwemmen er prachtige vissen voorbij? Misschien staat het bed in een doorzichtige boomhut en slingert er een aap voorbij.

Je mag je fantasie gebruiken. Voordat je deze kamer vond, heb je lang gelopen. Je had honger en dorst. Misschien heb je een spannend avontuur beleefd? Het mag iets zijn dat echt gebeurd is. Je mag ook iets verzinnen. Misschien wil je het tekenen op je blaadje. Het hoeft niet. Je mag ook de gordijnen dichttrekken.

[korte pauze, eventueel een stukje tekst herhalen]

Ineens ben je zo moe... zo moe... Je valt in slaap. Er is zoveel gebeurd. In je slaap droom je van het bed. Het bed is een heel bijzonder bed. Misschien vliegt het met jou door de lucht. Het brengt je naar een hele mooie of bijzondere plek. Misschien vaart jouw bed met jou over zee. Waar brengt het je naartoe? Misschien zakt het bed omlaag door een donkere gang en brengt het je naar een andere wereld. Een fantasiewereld. In een verhaal mag alles.

Misschien heb je nog ruimte op je blaadje om ergens een droomwolkje te tekenen. Daarin kun je tekenen wat er in je droom gebeurt. Waar brengt het bed je naartoe?

Je mag nu de tekening verder afmaken. Je kan het bed mooi kleuren en versieren. Geef ook het kussen en dekbed een kleur.

Bedenk een titel voor je verhaal. Deze kun je op de rand van het bed schrijven. Ergens anders op het blaadje mag ook.

Verwerkingsopdrachten

Schrijven

Jouw tekening is een verhaal geworden.

Misschien heb je zin om dat op te schrijven? Neem een schrijfblaadje en schrijf een mooi, grappig of spannend verhaal bij je tekening.

Praten

Weet jij van jouw klasgenoten hoe hun gezin eruitziet?

Misschien wil iemand over zijn tekening vertellen?

Wat eten jullie thuis vaak?

Uit hoeveel mensen bestaat jouw gezin?

Heb je huisdieren?

Heb je altijd in het huis gewoond waar je nu woont?



Wat zie je buiten door het raam?
 Waar ga je in de droom naartoe?

Poëzie

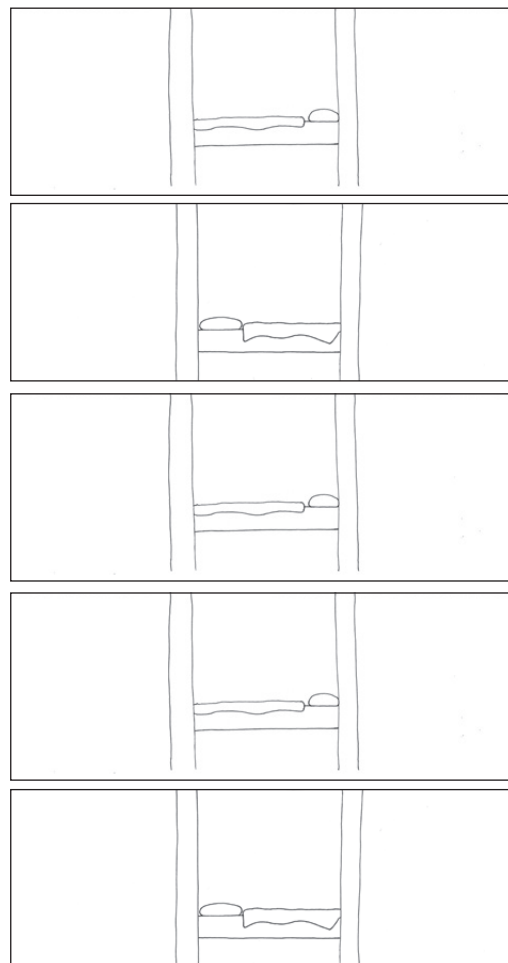
Lees het gedicht *Flat* uit *Alle wensen van de wereld*. Een flat is één groot stapelbed. Ken je de mensen die boven en onder je wonen?

Stapelbed

Als jullie met de klas alle tekeningen boven en naast elkaar plakken, krijg je een paar heel bijzondere stapelbedden.

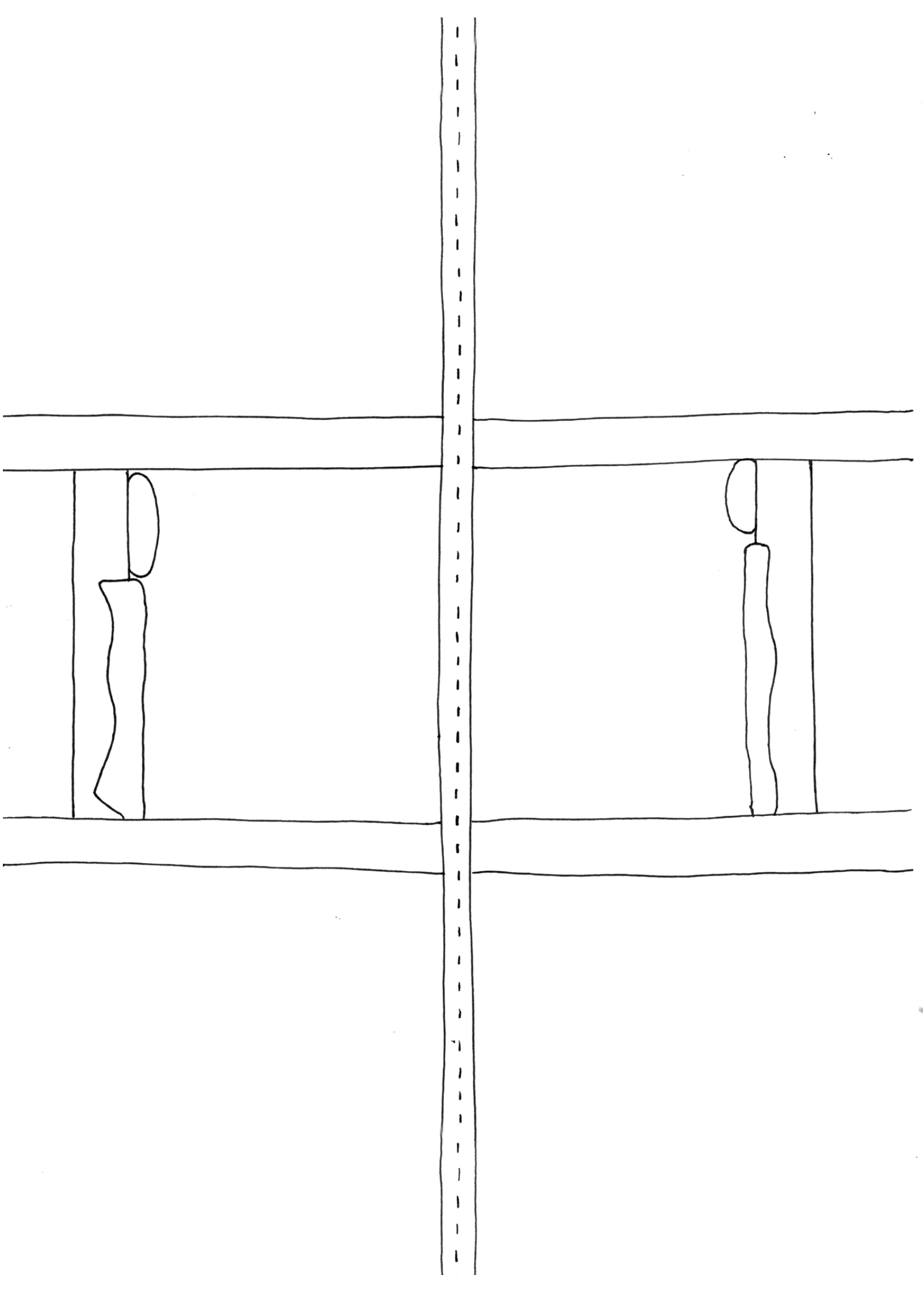
Zorg dat de bedden gekleurd zijn, dan vallen ze extra goed op. Eventueel kun je voor vloer en plafond gekleurde stroken papier gebruiken.

Als je niet tevreden bent met de tekening kun je hem nog een keer opnieuw maken en nu netjes tekenen.



42 cm

14,5 cm



Bijzondere thuissituaties

Het onderwerp *Bij mij thuis* biedt allerlei mogelijkheden om kinderen te laten vertellen, schrijven en tekenen over hun thuissituatie.

Helaas is deze situatie bij een deel van de kinderen niet ideaal. Misschien zitten in jouw klas ook kinderen die in armoede leven, psychische problemen of die met mishandeling, oorlog, mantelzorg of trauma te maken hebben.

Boeken kunnen deze onderwerpen bespreekbaar maken en voor herkenning bij de kinderen zorgen: ik ben niet de enige die dit meemaakt, die dit heeft.

Praten over thuis kan ook té beladen of onveilig zijn. meer hierover kun je o.a. lezen in het boek *De traumasensitieve school* en *Kinderen met hechtingsproblemen* van Anton Horeweg

Expositie bijzondere voorwerpen

Door middel van onderstaande opdracht kun je de koppeling maken tussen wat kinderen thuis meemaken en boeken die bij de onderwerpen horen. Het kan luchtig blijven of de diepte ingaan.

Spullen en huisdieren

1. Alle kinderen nemen iets van huis mee waaraan ze gehecht zijn of dat ze bijzonder vinden (knuffel, boekje, speelgoed). Een foto of tekening van een huisdier of familielid mag ook.
2. De kinderen mogen erover vertellen of schrijven. Dwing de kinderen echter niet om hun verhaal met de hele groep te delen. Wat heb je meegenomen? Van wie kreeg je het? Waarom ben je eraan gehecht?
3. Maak een mooie expositie in de klas van de bijzondere voorwerpen of van tekeningen/foto's van de voorwerpen (als de kinderen het meteen weer mee naar huis willen nemen).
4. Zoek in de (school-)bibliotheek naar boeken die passen bij voorwerpen. Plaats deze boeken ook bij de expositie.
5. Wie dat wil kan een stukje voorlezen uit een boek en over zijn voorwerp vertellen.

Boekentips

Een veel te vol huis, Rian Visser

Misjka, Edward van de Vendel

Boy, een stripheld met een stiefzus en een halfbroer, Rian Visser

Stripverhaal inleiding

Een belangrijk element in de meeste stripverhalen is humor. In deze opdracht gaan de kinderen proberen een grappige strip te tekenen.

Zorg dat je het boek *Boy, een stripheld met een stiefzus en een halfbroer* in de klas hebt, zodat je deze grappige strips kunt bekijken.

Cas heeft niet zo'n makkelijke thuissituatie en hij maakt nogal eens ruzie.

Door over zijn leven te tekenen, gaan zijn ouders hem beter begrijpen.

Emoties

Lees een stukje voor en bespreek deze. Op www.rianvisser.nl staan drie fragmenten. De emoties van Cas worden niet expliciet in de tekst beschreven, maar je kunt ze wel zelf bedenken.

Striptekenaar Ton de Bree heeft Boy (het alterego van Cas) heel veel gezichtsuitdrukkingen gegeven.

Opdracht

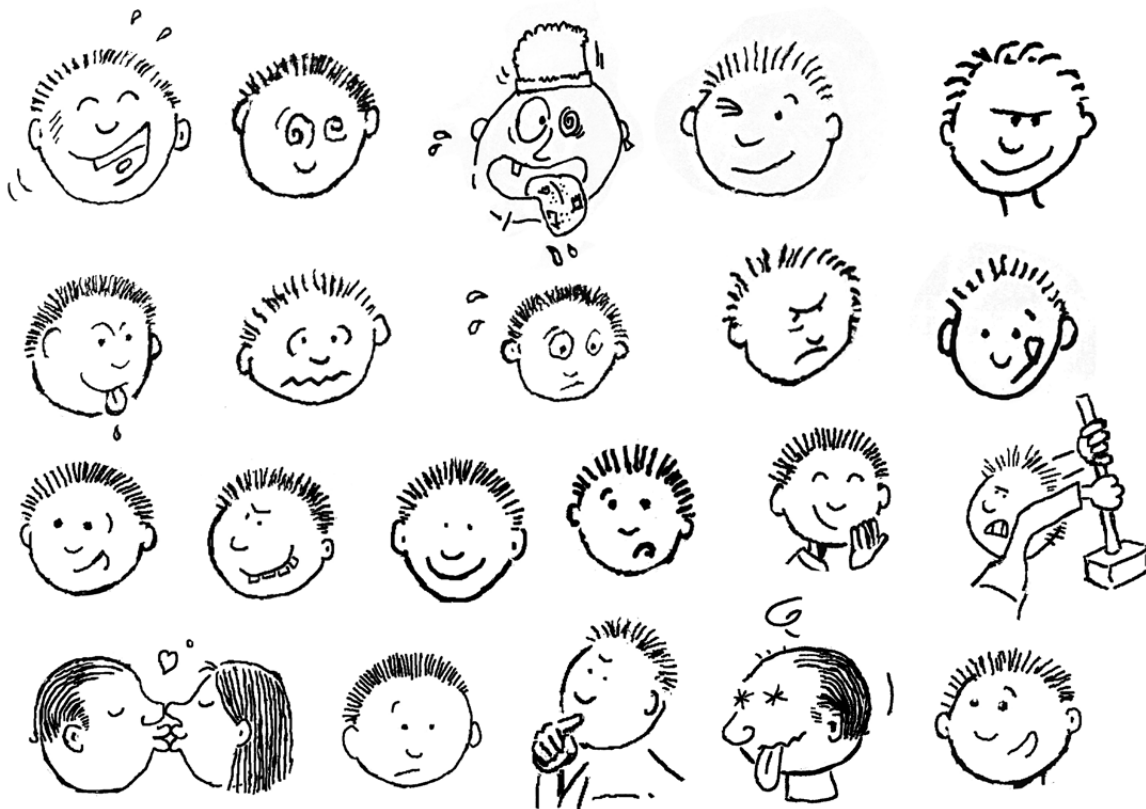
Toon de pagina met de gezichtsuitdrukkingen uit de digibordles op het bord en print het **Werkblad Emoties**.

Bespreek de vier gezichtsuitdrukkingen. Welke hoort bij welke emotie?

Oefen het tekenen van gezichten: grote ogen, kleine ogen, draaiogen, sterretjesogen, lage wenkbrauwen, enzovoort.

Welke emotie heb je getekend?

Wie zijn werkblad vol heeft kan doorgaan op een eigen tekenblaadje.

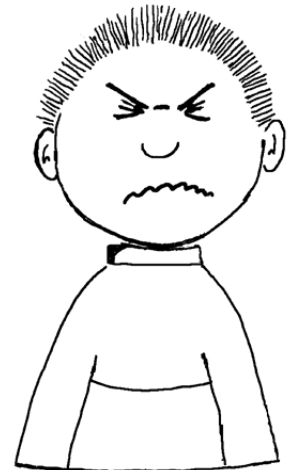
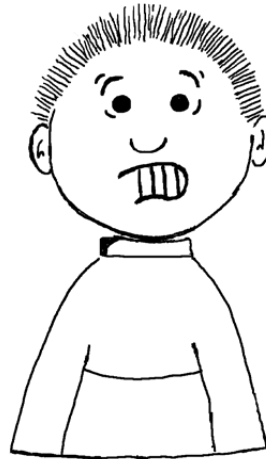
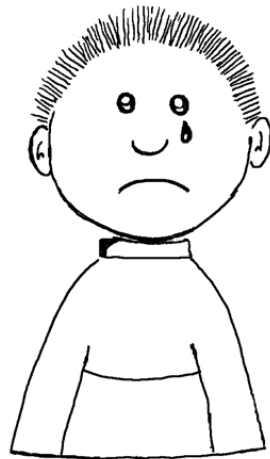


Werkblad emoties

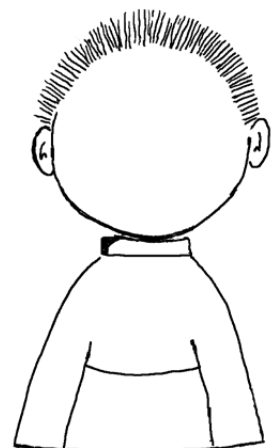
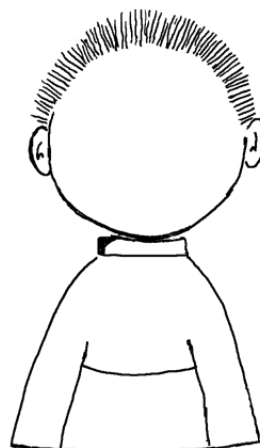
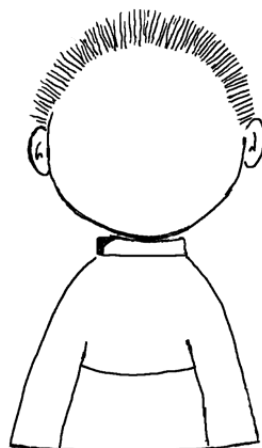
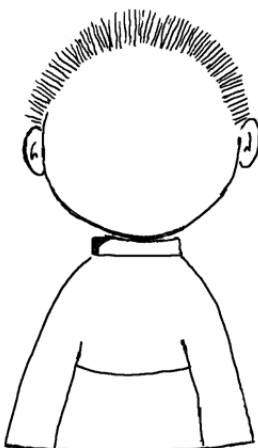
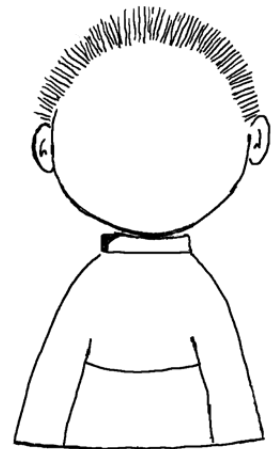
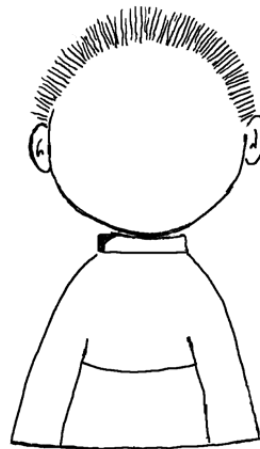
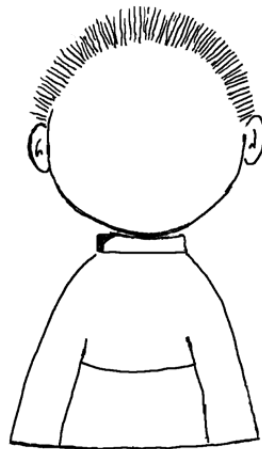
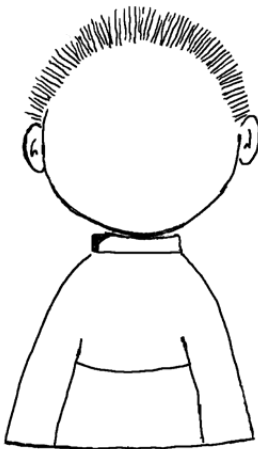
Als je een stripverhaal tekent is het handig om emoties te leren tekenen.

Hoe kijkt Boy op deze plaatjes?

Kies uit **bang**, **boos**, **blij**, **bedroefd**.



Nu jij! Bedenk leuke gezichtsuitdrukkingen.



Stripverhaal ruzie en grap

Leerlingen maken een stripverhaal die **begint met en ruzie** en **eindigt met een grap**. Kies één van deze scenario's en lees deze voor, zodat de kinderen stapje voor stapje de strip kunnen tekenen.

Als vervolgo opdracht kun je het andere scenario doen. Daarna kunnen ze helemaal zelf een strip bedenken over een ruzie die op een leuke manier wordt opgelost.

Teken op een blanco blaadje of gebruik het werkblad stripverhaal.

Strip: Lawaai

1. Een ouder kijkt televisie of leest een boek.
2. Een kind maakt veel te veel lawaai. Je mag zelf weten hoe of waarmee. Gebruik je fantasie. Het mag best iets grappigs zijn. Misschien staat er een drumstel in de tuin of heeft het kind in de dierenwinkel een olifant gekocht en die maakt lawaai. Of er is een robot die lawaai maakt. Of er is een graafmachine per ongeluk de tuin ingereden. Bedenk maar wat!
3. Ouder is boos. Roept dat het stil moet zijn. Bedenk je eigen tekst.
4. Kind bedenkt iets grappigs. Nodigt ouder uit om te kijken. Misschien wordt het probleem nog groter! De graafmachine breekt nu ook het huis af. De olifant dendert de kamer in. Laat het lekker uit de hand lopen.
5. Bedenk een grappig einde. De ouder is niet meer boos.

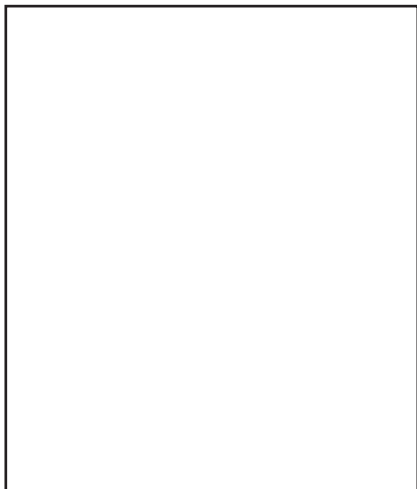
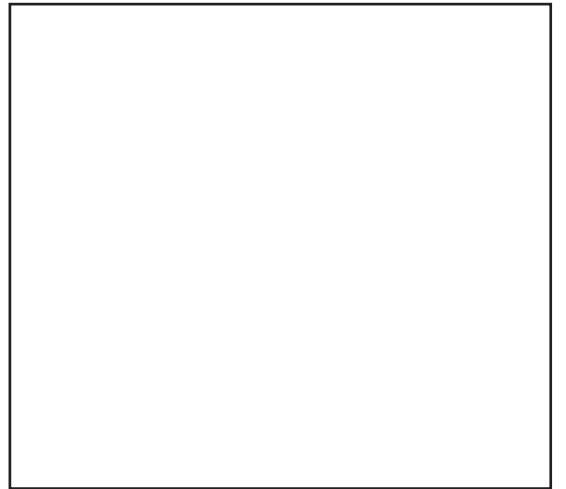
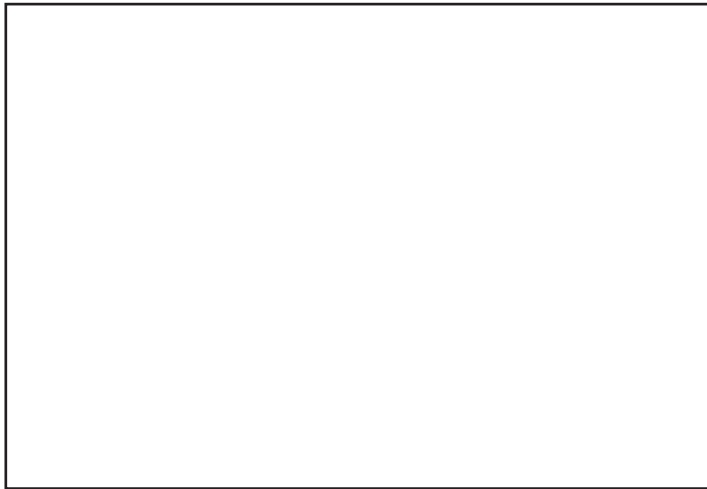
Strip: Kapot

1. Een kind gooit per ongeluk in huis iets kapot.
2. De ouder komt erachter en is verdrietig.
3. Het kind bedenkt allerlei smoesjes. Een alien heeft het gedaan. Of een hond. Of het kwam door de storm. Teken een paar smoesjes.
4. Er komt iemand op bezoek. Die persoon weet een oplossing. Wat zou dat kunnen zijn? Misschien kan het kind geld verdienen en het kapotte ding opnieuw kopen? Of kan het kind het voorwerp zelf maken? Of ... Gebruik je fantasie.
5. Iedereen moet lachen. Alles is weer goed.

Je mag natuurlijk ook helemaal zelf een stripverhaal bedenken.

Naam: _____

Titel: _____



Bedenk zelf een gebouw

In *Het geheim van het verdwenen huis* komen Livia en haar zus Mia op een andere planeet terecht. Deze verre planeet lijkt op de aarde. Ze ontmoeten verschillende wezens die samen een samenleving vormen, waarin niemand de baas is.

Elke soort wezen heeft zijn eigen manier van wonen en zijn eigen gebouwen. Zo zijn er omgekeerde kopjes-huizen, organische huizen die bijna onzichtbaar zijn in het bos en er is een modern rond vergadergebouw.

Op pag 26 van de digibordles zie je gebouwen van kunstmatige materialen, zoals staal, beton, kunststof en glas en gebouwen van natuurlijke materialen, zoals leem, hout, dierenhuid, sneeuw en natuursteen.



Tekenopdracht: bedenk een gebouw

In deze tekenopdracht kunnen de kinderen alles bedenken wat ze maar willen, Geen vorm of idee is te gek. Alles kan en alles mag. Denk wel goed na over de functie van het gebouw. Is het een woning, kantoor, bioscoop, parkeergarage, school of iets anders? Zorg dat je kunt zien waar het gebouw voor bedoeld is. Maak een mooie tentoonstelling van de ontworpen gebouwen.

Knutselopdracht: maak een gebouw

Deze opdracht is wat lastiger, want nu ga je een gebouw (in het klein) knutselen. Zo'n schaalmodel heet een maquette. Net als bij de huizen van natuurlijke materialen, neem je het knutselmateriaal als uitgangspunt. Welk materiaal wil je gebruiken? En wat voor soort huis kun je dan bouwen. En huis van wc-rolletjes en karton is anders dan van klei en kiezelstenen.

Ik wens je veel plezier met deze opdrachten en een fijne Kinderboekenweek!

Colofon

© Tekst Rian Visser, www.rianvisser.nl
Nog meer digibordlessen rianvisser.yurls.net
Schoolbezoek boeken [De schrijverscentrale](#)