

Maak een tekening bij een verhaal

Algemene instructies

Lees het verhaal rustig voor. De kinderen heb een vel tekenpapier en een potlood voor zich. Als ze vragen of iets goed is, antwoord dan: 'Alles is goed. Alles mag.'

Het doel van deze oefening is de fantasie stimuleren. Daarom kán niets fout zijn. Zelfs niet als ze afwijken van wat je voorleest. Illustratoren mogen eigenwijs zijn. Dat is bij echte kinderboeken ook zo. Soms past de schrijver de tekst aan, omdat de tekenaar iets anders bedacht heeft dan hij.

Tip: Bekijk van tevoren een prentenboek en bespreek of wat er in de tekst staat ook getekend is. Heeft de tekenaar dingen weggelaten? Heeft hij er dingen bij verzonnen? Waarschijnlijk zou een andere tekenaar bij dezelfde tekst een heel andere tekening gemaakt hebben. De tekenaar heeft zijn eigen fantasie. Alle kinderen zijn nu de tekenaars bij het verhaal.

Voor kinderen die zeggen dat ze niet kunnen tekenen: 'Dit is een opdracht om je fantasie te oefenen. Het is niet erg als je iets niet precies kunt tekenen. Je mag er er ook bij schrijven wat het is of wat er gebeurt.'

Ik had een jongetje dat bij verhaal 4 niets wilde tekenen. 'Schrijf maar een paar woorden op je tekenvel,' zei ik. Hij schreef enkel *mand* en *kat*. Maar daarna begon hij toch te tekenen en aan het einde van de les liet hij zijn vriendjes trots zien wat hij gemaakt had. Elk verhaal begint eenvoudig en langzaamaan komt er meer ruimte voor eigen inbreng. Door deze werkvorm kan faalangst plotseling wegsmelten. Zo mooi om te zien!

Laat de leerlingen liefst geen gum gebruiken. Dat vinden ze heel moeilijk, maar het werkt bevrijdend. Ook een vergissing kan mooi zijn en iets nieuws opleveren. **Fout bestaat niet.**

Bij [korte pauze] wordt het verhaal even gestopt, totdat de kinderen de opdracht gedaan hebben. Ook op andere momenten kun je soms even stoppen. Of je kunt een stukje tekst herhalen, terwijl de kinderen aan het tekenen zijn. De voorbeelden (misschien is het ... etc) zijn bedoeld om te inspireren. Afhankelijk van de groep kun je deze naar eigen inzicht aanvullen of weglaten.

Tijdsduur is ongeveer 30 minuten.

Ik laat de kinderen het liefst in stilte werken. Als ze tijdens het tekenen elkaar gaan vertellen wat ze verzinnen, verstoren ze elkaar fantasie. Na afloop kan dat wel.

Je kunt de tekenopdracht afsluiten met een schrijfopdracht, voorlezen, expositie of het maken van een boekje.

Er zijn tot nu toe vier verhalen:

Verhaal 1: Een oud krakend huis (groep 3 t/m 8)

Verhaal 2: Een geheim laboratorium (groep 4 t/m 8)

Verhaal 3: Een bijzondere opa en oma (groep 4 t/m 8)

Verhaal 4: Gruwelijk eng (groep 4 t/m 8, Kinderboekenweekthema 2017)

Verhaal 1: Een oud krakend huis

Lees voor.

In kinderboeken zijn tekeningen heel belangrijk. De schrijver bedenkt een verhaal, maar de illustrator bedenkt er tekeningen bij. Deze tekeningen vormen ook een verhaal. Bij een stripverhaal kun je de tekeningen zelfs niet missen om het verhaal te begrijpen. Jullie gaan nu een verhaal horen waarbij je zelf een tekening gaat maken. Luister goed. Het eerste gedeelte hoef je alleen te luisteren.

Dit verhaal speelt zich af in een oud, krakend huis waarin al een tijdje niemand meer woont. Ooit was het een mooi huis met grote, hoge kamers en een prachtige tuin eromheen. Maar nu bladdert de verf van de kozijnen, de trap mist een paar treden en sommige deuren kunnen niet meer open of dicht. Hier en daar staan nog oude meubels en voor sommige ramen hangen gescheurde gordijnen.

In het huis wonen geen mensen meer. Maar er is woont wel een dier. Het dier zit verstopt achter een gordijn. Alleen zijn staart steekt uit.

Teken een verticale lijn in midden van het tekenpapier. De lijn loopt van de onderkant van je blaadje tot aan de bovenkant. Deze lijn is de rand van een gordijn.

[korte pauze]

Is iedereen klaar? Teken dan nu de staart van het dier dat achter het gordijn vandaan komt. Links of rechts; dat maakt niet uit.

Is het een lange staart? Is het een korte staart? Is het een rechte staart of met een krul erin? Is het een stevige staart met stekels of een zachte pluizige? Is het een staart van veren. Is het de staart van een bestaand dier of van een fantasiedier? Is het een rare kronkelige staart?

[korte pauze]

Waarom zit het dier achter het gordijn? Het is bang, want iemand bonkte hard op het raam. De voordeur werd opengemaakt en ineens klonken overal in huis stemmen. Er kraakte een deur en voetstappen kwamen dichterbij. Daarom kroop het dier achter het gordijn. Dat was net op tijd, want iemand komt de kamer in...

Teken die iemand in de kamer. Het mag een kind zijn of een groot mens. Misschien is hij heel klein of juist heel groot. Misschien is het een gewoon mens of een sprookjesfiguur; bijvoorbeeld een ridder, een prins of prinses. Misschien is het een postbode of een oma. Teken maar wie jij denkt dat er in het huis wil wonen.

[korte pauze]

Het dier achter het gordijn houdt zijn adem in. Hij hoopt dat de mens hem niet gezien heeft. Maar zijn staart verradt hem. De mens ziet de staart en met een ruk schuift hij het gordijn opzij.

Teken nu de rest van het dier. Is zijn lijf heel groot of heel klein?

De mens schrikt. Wat was dit voor vreemd dier? Wat zijn die dingen op zijn rug? Zijn het vleugels of stekels? Heeft het dier lange haren of korte? Heeft het vreemde vlekken op zijn lijf of gekke bulten?

Teken ook de kop van het dier. Heeft het een grote bek of een kleine? Of misschien heeft het een snavel? Wat voor oren heeft het beest? Heeft het snorharen? Heeft het grote tanden? Is het dier gevaarlijk of vriendelijk?

Het mag een bestaand dier of een fantasiedier zijn. Hoeveel poten heeft het dier? Twee, vier of misschien wel twintig?

[korte pauze]

Het dier en de mens kijken elkaar aan.

'Je hoeft niet bang te zijn, hoor,' zegt de mens. 'Ik heb wat voor je.' Het dier ziet dat de mens een groot voorwerp bij zich heeft. Zoiets heeft hij nog nooit gezien. Dat was niet zo gek want het dier heeft heel lang alleen in het huis opgesloten gezeten. Nieuwsgierig kijkt hij naar het ding dat de mens meegenomen heeft.

Verhaal 2: Een geheim laboratorium

Lees voor.

In kinderboeken zijn tekeningen heel belangrijk. De schrijver bedenkt een verhaal, maar de illustrator bedenkt er tekeningen bij. Deze tekeningen vormen ook een verhaal. Bij een stripverhaal kun je de tekeningen zelfs niet missen om het verhaal te begrijpen. Jullie gaan nu een verhaal horen waarbij je zelf een tekening gaat maken. Luister goed. Het eerste gedeelte hoef je alleen te luisteren.

Ergens op de wereld, op een hoge berg, midden in de woestijn of op een onbewoond eiland in zee, staat een geheim laboratorium. Niemand weet precies waar het staat, zo geheim is het.

In dit laboratorium worden bijzondere dingen onderzocht. En er worden belangrijke uitvindingen gedaan.

Midden in het laboratorium staat een machine. Het lijkt op een doos, maar het is een heel bijzondere doos.

Teken de doos.

Je hoeft nog niet precies te weten waar het voor dient.

Teken eerst gewoon een doos.

Het mag een grote doos zijn of een kleine doos.

Een hoge doos of een lage doos.

Alles mag.

[korte pauze]

Aan de doos zitten rare knoppen en andere rare uitsteeksels.

Denk maar aan een geheimzinnige machine.

Misschien zit er een raampje in.

Of er steken grijparmen uit.

Of er knipperen er lampjes.

Misschien kan de doos lopen, rijden of springen.

Misschien kun je tandwielen of springveren zien.

Maak van jouw doos een geheimzinnige doos.

[korte pauze]

In het laboratorium worden gevaarlijke vloeistoffen gebruikt.
Deze vloeistoffen zitten in een fles of in een vat.
Is het er een? Of zijn het er een heleboel?
Zijn ze groot of klein?
Staan ze op de grond of op een plank?
Staan ze rechtop of zijn ze omgevallen?
Zit er een etiket op?
Teken het maar.

[korte pauze]

En zijn nog meer dingen in het laboratorium die je nodig hebt om uitvindingen te doen.
Denk maar aan reageerbuisjes, gereedschap, boeken, een vrieskist of een oven.
Teken wat jij denkt dat er in het laboratorium aanwezig is.

[korte pauze]

De baas van het laboratorium is een geleerde professor.
Deze professor kan een man of een vrouw zijn. Dat mag je zelf kiezen.
Of misschien is jouw professor wel een dier? Een wijze olifant of een hele slimme mier?
Teken jouw professor.

Is hij aardig of gemeen?
Is hij jong of oud?
Is hij klein of groot?
Heeft hij veel haar of weinig haar?
Teken de professor zoals jij wil dat hij eruit ziet.

[korte pauze]

Geef jouw professor een naam. Hoe heet hij of zij? Schrijf het op je tekening.

[korte pauze]

De professor heeft een tekening gemaakt van zijn uitvinding.
Die tekening hangt aan de muur of hij ligt op de grond.
Wat zou jouw professor aan het uitvinden zijn?
Misschien iets lekkers om op te eten?
Of iets om de wereld te redden?
Of iets om het leven makkelijker te maken?
Een hulpmiddel voor in huis?
Of iets voor op school?
Iets om aan te trekken?
Denk er even over na.
Teken daarna de uitvinding.

[korte pauze]

Jouw professor is niet alleen. Hij heeft een assistent, die hem kan helpen.
De assistent is geen mens, want de uitvinding moet strikt geheim blijven.
Daarom is de assistent een robot.
Hoe die robot eruit ziet mag je zelf kiezen.
Misschien lijkt de robot op een mens?
Of lijkt hij op een dier?
Het kan een kleine robot zijn of een grote robot.
Is hij grappig of serieus?
Is het een slimme robot die goede tips kan geven aan de professor?
Of is het een domme robot die steeds fouten maakt?
Teken de robot zoals jij denkt dat hij eruit ziet.

[korte pauze]

Is je tekening bijna klaar?
Bedenk een spannende titel voor je tekening. Schrijf hem er maar bij.
Je kunt je tekening nog verder afmaken.
Misschien is er een raam in het laboratorium, waardoor je naar buiten kunt kijken.
Wat zie je buiten?
Is het nacht en zijn er sterren?
Of zie je een bos?

Zie je een zee met een boot?

Komen er soms indringers aan, die de geheime uitvinding willen stelen?

[korte pauze]

Misschien is er niet meer genoeg ruimte op je blaadje. Je kunt een nieuw blaadje nemen om te tekenen wat er verder gebeurt.

Aanvullende opdracht (optioneel)

Maak een stripverhaal over het geheime laboratorium.

Of schrijf een verhaal bij de tekening.

Verhaal 3: Een bijzondere opa en oma

Bij dit verhaal kunnen kinderen denken dat het echt over hun opa of oma moet gaan. 'Mijn oma woont hier vlakbij,' zeggen ze dan. Leg uit dat verhaal over een fantasie-opa-en-oma gaat.

Lees voor.

In kinderboeken zijn tekeningen heel belangrijk. De schrijver bedenkt een verhaal, maar de illustrator bedenkt er tekeningen bij. Deze tekeningen vormen ook een verhaal. Bij een stripverhaal kun je de tekeningen zelfs niet missen om het verhaal te begrijpen. Jullie gaan nu een verhaal horen waarbij je zelf een tekening gaat maken. Luister goed. Het eerste gedeelte hoef je alleen te luisteren.

Mijn opa en oma wonen ver weg. Ik heb ze nog nooit in het echt gezien. Elk jaar, voor mijn verjaardag, sturen ze mij wat geld en een foto van zichzelf.

Het zijn altijd spannende foto's. Kijk, hier zie je mijn opa en oma op de rug van een olifant. En hier zie je mijn oma in een balletpak. Ze is wel oud, maar nog erg lenig.

En hier zie je een foto van mijn opa, die zich verkleed heeft als boef. Of zou hij echt een boef zijn?

Ik zou best eens meer van hen willen weten.

Kijk, hier zie je de gekste foto die ze mij hebben gestuurd!

Teken ergens op je blaadje een fotolijstje. Teken het niet te groot, want er moet straks nog meer bij. Maak het lijstje dus niet groter dan een kwart van je blaadje.

[korte pauze]

In het lijstje teken je een foto van opa of oma. Of allebei, dat mag ook. Het is een gekke of spannende foto. Misschien hebben ze zich raar verkleed. Of ze doen iets spannends. Teken het maar.

[korte pauze]

We gaan verder met het verhaal.

Dit jaar kwam er voor mijn verjaardag geen foto, maar een brief. Het was een rare brief. Ik lees hem voor:

*Lief kleinkind,
volgende maand ben je jarig. Je bent nu al zo groot en daarom lijkt
het ons leuk als je eens bij ons op bezoek komt. Helaas weten wij niet
hoe jij het liefst wilt reizen. Daarom mag je zelf kiezen hoe je wilt
komen. Kom je lopend of met de fiets? Of wil je met de bus, de trein
of de boot? Neem je een vliegtuig, een helikopter of op een paard?
Laat je het ons weten?
Groetjes van opa en oma.*

Teken nu hoe je op reis gaat. Ga, je lopen met een tas op je rug? Of
wil je met de trein? Of misschien bedenk je nog een andere manier
om te reizen? Teken het maar!

[korte pauze]

Toen mijn opa en oma gezien hadden hoe ik wilde reizen, kwam er
een tweede brief. Deze was al net zo raar als de eerste brief.

*Lief kleinkind,
we vinden het fantastisch dat wij jou binnenkort zullen zien. Misschien
heb je je al afgevraagd waar wij eigenlijk wonen? Nou, ik zal je
vertellen, wij wonen niet in een gewoon rijtjeshuis. Wij wonen ook
niet in een flat. Ons huis is heel bijzonder. Misschien wonen wij wel in
een boom. Of in een grot. Of in een luchtkasteel. Je hebt al vaak foto's
van ons gekregen, dus misschien kun je het wel raden. Stuur ons maar
eens een tekening van hoe jij denkt dat ons huis eruit ziet.
Groetjes van opa en oma.*

Teken nu het huis van je opa of oma. Is het een boomhut of een
indianentent? Of misschien wonen ze wel in een iglo? Of hebben ze
een opblaasbaar huis dat ze overal mee naartoe kunnen nemen? Een
huis op wieltjes? Teken het maar!

[korte pauze]

Een week later kwam er weer een brief. Bij deze brief zat een klein
pakje. Voordat ik de brief las, maakte ik eerst het pakje open. Ik was
zo nieuwsgierig wat erin zou zitten!

Teken wat er in het pakje zit. Wat hebben opa en oma gestuurd? Is het een sleutel, een vergrootglas, een bijzondere steen, een vreemde munt, een gekleurde bril, een feestslinger of een kledingstuk? Bedenk het zelf maar.

[korte pauze]

Nieuwsgierig keek ik een tijdje naar het voorwerp. Daarna las ik de brief.

*Lief kleinkind,
dit is onze laatste brief. Binnenkort zullen we elkaar ontmoeten. Het is de bedoeling dat je dit voorwerp meeneemt. Wij willen jou een bijzonder geheim laten zien, waarbij we jou en dit voorwerp nodig hebben.*

Wat dat geheim is, verklappen we nog niet. Alleen jij mag het zien, omdat jij ons kleinkind bent. We hopen dat je het geheim goed zult bewaren en er goed voor zult zorgen.

Natuurlijk vraag je je af wat het is? Is het een schat? Of is het een bijzonder dier waarvoor je goed moet zorgen? Is het een eiland waar wij de baas zijn? Of nog iets heel anders? Wij zijn benieuwd wat jij denkt dat het is. Stuur je ons een tekening?

Tot snel!

Groetjes van opa en oma.

Teken nu het geheim dat opa en oma aan jou willen laten zien.

Wat is het?

Het is vast iets dat hoort bij hun bijzondere huis.

En iets dat te maken heeft met het voorwerp dat ze jou gestuurd hebben.

Teken het maar.

[korte pauze]

Maak je tekening verder af. Je mag alles erbij bedenken wat jij wilt.

Geef je tekening een titel.

Hebben jouw opa en oma een naam? Dat mag een echte naam zijn of een zelf verzonnen naam. Schrijf het er maar bij.

Aanvullende opdracht (optioneel)

Maak een stripverhaal over jouw bijzondere opa en oma.

Of schrijf een verhaal bij de tekening.

Verhaal 3: Gruwelijk eng

Lees voor.

In kinderboeken zijn tekeningen heel belangrijk. De schrijver bedenkt een verhaal, maar de illustrator bedenkt er tekeningen bij. Deze tekeningen vormen ook een verhaal. Bij een stripverhaal kun je de tekeningen zelfs niet missen om het verhaal te begrijpen. Jullie gaan nu een verhaal horen waarbij je zelf een tekening gaat maken. Luister goed. Het eerste gedeelte hoef je alleen te luisteren.

Het is een bijzondere ochtend. De held wordt wakker van een zacht geluid. Het is niet een van de geluiden die je normaal 's ochtends vroeg hoort. Het is niet het gefluit van de vogels in het bos. Ook niet het gebrom van verkeer in de verte. Dit is iets anders.

De held is een beetje bang. Maar hij is ook dapper. Daarom besluit hij naar buiten te gaan.

Het geluid komt van ver. Hij loopt een kwartiertje en het geluid wordt steeds sterker. Het komt uit het bos. De held loopt diep het bos in en komt bij een plek die hij nog nooit heeft gezien. Daar ziet hij een mand.

Teken de mand. Het mag een grote of kleine mand zijn. Met of zonder hengels. Een open mand of een dichte mand. Misschien is het een soort kooitje. Of misschien is het meer een schaal. Misschien is hij van riet, maar hij kan ook van plastic zijn. Misschien staat er iets op? Of hangt er een kaartje aan?

[korte pauze]

Heeft iedereen iets getekend?

De held loopt naar de mand en kijkt wat erin zit. Wat hij ziet is heel bijzonder en mooi. Daar komt het geluid dus vandaan! Wat raar dat iemand dit zomaar midden in het bos heeft neergezet.

Teken nu wat er in de mand zit. Als er geen ruimte is in de mand, mag het er ook boven zweven of ernaast liggen. Dus teken wat er in de mand zit of wat erin gezeten heeft.

Is het een levend ding, bijvoorbeeld een klein diertje? Wat voor diertje zou het zijn? Of misschien is het een baby? Of is het een fantasiewezentje, zoals een kabouter, een trol of een fee? Of misschien is het geen levend wezen, maar een ding? Een fluitend robotvogeltje? Een kostbaar muziekinstrument? Een bijzonder boekje waarvan de blaadjes in de wind ritselen? Of mooi speelgoed? Jij mag het bedenken. Het is iets moois en het kan geluid maken. Teken het maar.

Als je het lastig vindt om het heel precies te tekenen, mag je er ook bijschrijven wat het is. Het mag ook best een beetje grappig zijn, zoals in een stripverhaal.

Als je klaar bent, mag je ook laten zien hoe de plek in het bos eruitziet. Zijn er grote paddenstoelen? Of zijn er mooie bloemen, varens, struiken of bomen?

[korte pauze]

De held begrijpt niet waarom die mand met die inhoud hier zomaar staat. Hij wil het mee naar huis nemen, zodat er niets mee gebeurt.

De held tilt de mand op.

Maar dan hoort hij opnieuw een geluid. Dit is geen mooi geluid. Het is een gruwelijk eng geluid!

Met een ruk draait de held zich om. Zijn nekharen gaan overeind staan.

O, help! Dit is het engste wat hij ooit heeft gezien!

Teken wat jij denkt dat de held ziet. Is het een groot monster? Of een wild dier met scherpe tanden en gevaarlijke klauwen? Of is het een troep kleine dieren, zoals spinnen, bijen of bijtende torren? Of is het een spook, een geest, een vampier of een superrobot? Of is het een fantasiedier, bijvoorbeeld een reusachtige rat?

Of misschien is het nog iets anders? Is een van de bomen in een monster veranderd?

Teken het maar. Je mag zelf een gruwelijk eng gevaar bedenken dat de held en de mand met de mooie inhoud bedreigt.

En bedenk een naam voor het gevaar. Schrijf dat er maar bij.

[korte pauze]

'Geef mij die mand!' brult het enge gevaar.

De held houdt de mand stevig vast. Wat er ook gebeurt, dit zal hij niet weggeven. Hij moet het beschermen.

We weten nog helemaal niet hoe de held er eigenlijk uitziet. Dat mag je nu bedenken.

Misschien ben je het zelf? Misschien is jouw held een dier? Of is het ook een monster? Een lief monster, dat alleen gevaarlijk wordt als het iemand moet beschermen?

In het verhaal zeggen we steeds hij, maar de held mag natuurlijk ook een meisje of een vrouw zijn. Dat mag je zelf weten.

Teken nu jouw held. En bedenk een naam voor de held. Schrijf die er maar bij.

[korte pauze]

'Geef mij die mand!' brult het enge gevaar opnieuw.

'Nee!' roept de held. 'Kom het maar halen, als je durft!'

Razendsnel bedenkt de held een plan.

Teken nu iets waardoor de held het gevaar overwint. Misschien krijgt hij vleugels? Of heeft hij een geheim wapen? Bijvoorbeeld een toverdrankje? Of maakt hij muziek waar het monster van schrikt? Bedenk iets wat bij jouw tekening past. Als je het lastig vindt om te tekenen mag je het ook opschrijven.

[korte pauze]

Gelukkig. Het gevaar is geweken. De held neemt de mand mee naar huis. Hij beseft dat dit de belangrijkste dag in zijn leven is. Hij heeft iets bijzonders gered.

Bedenk nu een spannende titel voor jouw tekening en schrijf die erbij.

Vervolgopdracht en nabespreken

Titel

Laat een paar kinderen hun titel voorlezen en bespreek die. Je kunt op een paar dingen letten. Is de titel spannend? Maakt de titel je nieuwsgierig? Verklapt de titel niet te veel? Is de titel niet te algemeen?

Voorbeelden

Het avontuur.

Beetje algemeen. Kun je iets toevoegen? *Het avontuur met het enge monster in het bos.*

Het monster en de baby.

Iets specifieker of spannender maken door bijvoegelijk naamwoorden toe te voegen. *Het gruwelijk monster en de weerloze baby.*

Het monster wint.

Verklapt te veel. Beter: *Het monster in gevaar.*

Het geheim.

Te algemeen. Specifieker maken. Bijvoorbeeld: *Het geheim van het vliegende robotvogeltje.*

Vertellen bij de tekening

De leerlingen vertellen aan de hand van hun tekening over hun verhaal.

Let op: de volgorde is belangrijk.

1. Vraag wat er in de mand zat.
2. Vraag hoe het monster eruitziet.
3. Vraag wie de held is
4. Welk plan heeft de held bedacht?
5. Vraag hoe het verder gaat.

Deze volgorde is belangrijk. Een gruwelijk eng gevaar is pas eng als er iets is dat bedreigd wordt. Een monster is op zichzelf helemaal geen probleem. Het wordt pas eng als er in het bos iets weerloos en kwetsbaars is dat beschermd moet worden.

Vaak schrijven kinderen over monsters of gemenerikken. Ze vergeten dan dat die spanning opgebouwd moet worden door ook iemand te beschrijven die gevaar loopt.

Aan de hand van deze fantasietekening wordt duidelijk dat je ook een goede persoon nodig hebt in een spannend verhaal, zodat je daarmee kunt meeleven. Zoals een leerling na afloop zei: 'Je moet ook een aardig persoon in je verhaal stoppen.'

De lezer leeft dus mee met de held en is bezorgd voor het mooie en goede dat in de mand zat. Hij is doodsbang dat daar iets mee gebeurt.

Tip: Begin je griezelverhaal met het beschrijven iets moois dat gevaar loopt en beschermd moet worden.

'Alles van waarde is weerloos.' Lucebert

Schrijfopdracht

Bedenk hoe je verhaal verder gaat. Wat doet de held met de mand en datgene wat hij heeft gered?

De kinderen schrijven hun titel op een schrijfblad en schrijven daarna een verhaal bij hun tekening.

Presenteren

De leerlingen lezen hun verhalen voor.

Van de tekeningen en de teksten kunnen ze een boekje maken.

Oom leuk is een expositie maken van de tekeningen met de teksten.